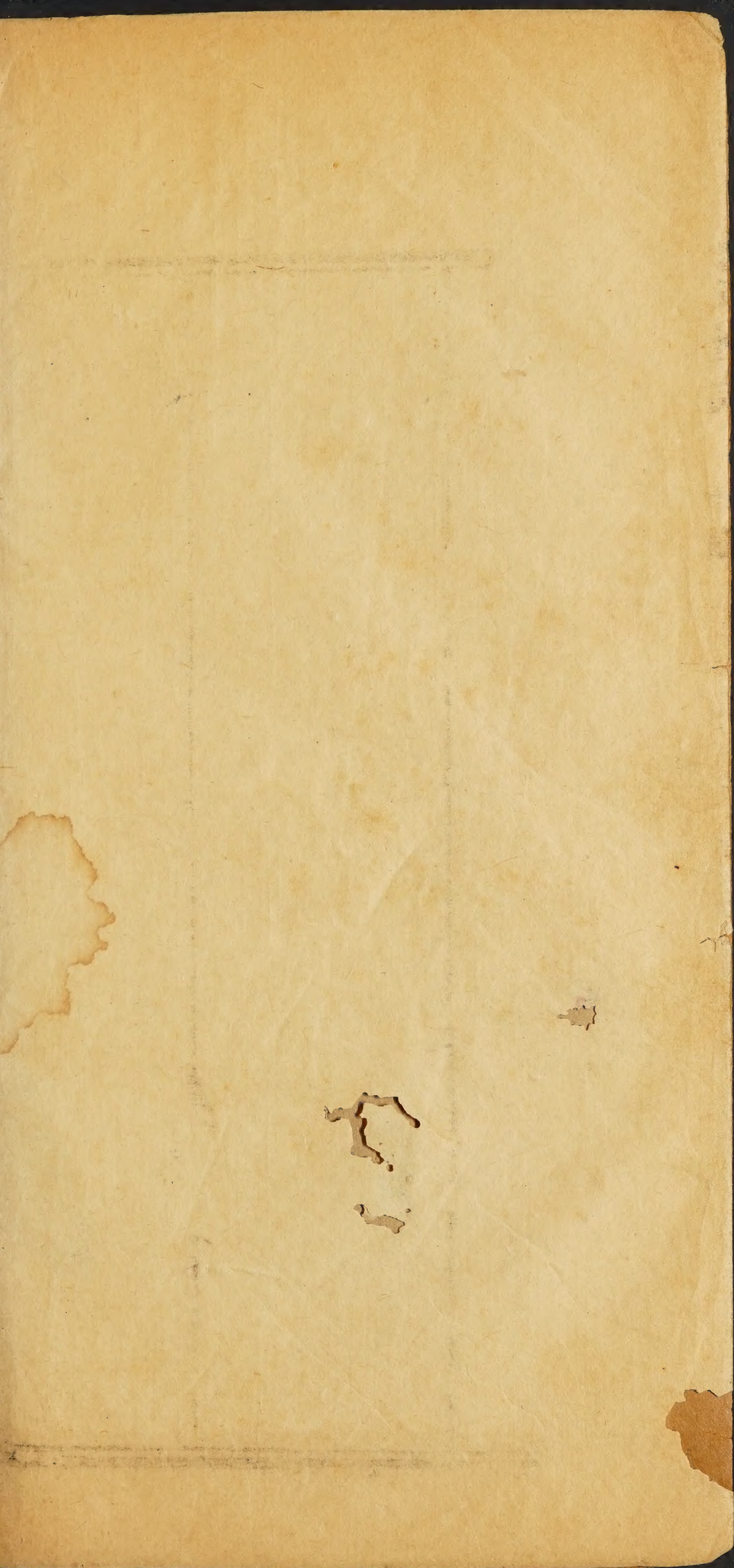
文文書

百廿名女

黎





十冊

商素庵槀

題商素菴稿

功業稱其科科名難已功業稱其

科名而加之以文章難之難者

也有宋舉三元者三人俱為名

臣而文鮮有傳者亦越有明洪

武時有瀾伯正統時有文毅皆三冠羣英然後世知文毅而不知瀾伯豈非以文之有傳有不傳耶文毅既定大計與忠肅齊名復辟後幾罹禍而得脫辨明

奪門昭雪忠節人主悔悟故余

嘗謂文毅生平前有以安社稷

後有以格君心不謂之大臣不

可也

本朝取士六十年科名未有與

公埒者夫科名何足重顧問其功業文章耳讀文毅斯稿其必有所取法焉

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

正統朝

商輅

請野九一　三節

舜之居深　全章

管仲之器　全章

聖人惟伯臣之器而兩闢仲之者之說焉夫管仲以其君霸天下尊之久矣器小之論獨自聖人發之宜或人之未喻也且夫子亦嘗大管仲之功矣今曰器小者何哉蓋功之大者才有餘于伯器之小者量不足於王也然夫子未嘗盡言而或者疑于名實因欲救而解之謂儉則必固器小其似也仲之為人潛無儉乎不知儉者德之共也帝王以節道示天下惟此耳三歸之蓄家臣之冗奢莫甚焉曾共而可謂儉哉此夫子所以致斥也或者又謂器小而復于不儉或幾于禮矣仲之為人殆知禮乎不知禮者國之維也帝王以中道防天下

承不粘○像禮奇

○點○言○抱○要○下○二○此○只○嘗○波○瀾○

○似○字○好

○應○不○足○王○

點次句○去字法俱○精

○幾○字○

○好○

惟此耳樹門之塞反爵之坫僭莫甚焉曾是而可為知禮哉此夫子所以重斥也一奮而犯禮其無修身正心之學可知斯言雖若為儉與知禮者辨而器之所以小亦自可見矣然則器大何如君子而已

惟見本原

一語當人千百

讀之奇氣縱橫雨掖生風有學有膽有才以後程墨十不能有其一

艾千子

還他正面還他要領還他流弊看透大旨繁簡曲直惟意所適意盡即止奇老無敵

子在川上一節　　　　商輅

○一○淡○渾○切○明○直○○○○○○○

聖人因所寓而有見嘆道體之無窮夫川流與道爲體川流之不息道體之不息也聖人有見于此得不發以示人哉何者天地之化往者過來者續無一息之停乃道體之本然也然其可指而易見者莫如川流故夫子之在川上得于心而形于言謂夫道之流行也有如

○得○發○無○之○神○

是夫蓋自水之往而過者觀之滔滔而逝不以晝夜而或止則道體之往而過者于是乎在焉自水之來而續者觀之源源而至不以日

○○數○語○已○蓋○大○意○

又而或息則道體之來而續者于此乎見焉道無形也而寓于有形

○○○○○○○○○○○○○○○○○

之水水有形也而載乎無形之道即此而觀則道之在天地間爲當

有一息之間哉夫子指以示人其欲學者時時省察而加夫自強不息之功也與抑論之盈穹壤間皆道也而川流特其一端耳故子思于中庸以鳶魚之飛躍明斯道之昭著殆與此同一機也然川流有以見道之無時不然鳶魚飛躍則以見道之無物不有此又體道者所當知

推論俱確

不雕琢不粉飾言簡而義足此是絕妙語錄以文字求之則非與

無憂者其一節　商務

望君之無憂者其遺時除也夫遺時不如吾意則憂所不免矣前後
得人而述作有賴文王之無憂文王之時為之也且夫自古帝王之○秦○漢○文○序○
興或創業或守成皆日夜勞心焦慮計此有憂也俯仰古今無憂者
誰曰惟文王也文王之時千古一時文王之遇曠古之一遇何乎莫
為之前雖美弗彰而文王上思前人方樂其有賢父者顧父以王季○四○字○頌○
則明類克長賢哉父也莫為之後雖盛弗傳而文王下望厥後方冀
其有聖子者顧子以武王則元后聰明聖哉子也有是賢父則所以○王○季○之○作○為○得○立○潤○又○極○有○
作之者遠是故規畫措置使夫後世之所為曉然如見其事而為之

若此王季創始之周。大抵然也。惟王季創始。而文王襲其後。又何幸焉有是聖子。則所以述之者深。是故其順天應人。雖使文王在日其武王之述有所自為不得不然者。此武王述事之善。章章如是也。惟武王述其後。而文王當其前。又何幸哉。噫此必宇宙淑氣。間洩於一門。故父子祖孫聖賢之相襲者耶。此必乾坤曠事。獨萃于成周。故王季武王述作之重光者耶。文也身值其間。是足以無憂者。彼父作子述。代其憂者也。

神采風骨朴中帶鮮非鮮也古色蒼鬱望之自然深秀可掬耳　陸士

前二比簡貴後二比刻覈

父作之子述之　　　　商評

者創其業者有承其統者此聖人之無憂也蓋一創一傳之有人、文王之心慰矣、復何憂哉、中庸引文王之事以見道之費隱、謂夫欲知文王之無憂、當觀上下之有賴、是故莫為于前、後將何述、作之無人可乎、惟文王以王季而為父、則作則者也、於其所以勤王家者、可以貽謀、可以衍慶、積功累仁、再傳之執轍以立、修德錫命、繼世之典刑以作、天命雖未膺也、驟驟乎國勢之既張、三分之業發其源矣、方夏雖未撫也、勃勃乎王靈之已振、九州之大開其端矣、父而作之如此、殆可謂之作者之聖也、則文王之一弛一張、孰非王季之所創者

○無○憂○起○

○文○王○起

○提○句○有○光○燄○

○轉○不○到○太○王○

○排○文○王○功○作○字○

○束○句○有○斬○截○

○文○王○止

耶莫為于後前將何傳述之無其人可乎惟文王以武王而為子└則善述者也欲其所以篤孝思者可以光德澤可以顯文謨應天而（後不到周公）順人孟津之師衆以集勸禍而定亂牧野之干戈以興由天威之肅將纘而為執競之武功九年大統因之以集矣由多方之誕受擴亦（招文王切述字）為混一之規模百年德化因之以洽矣予而述之如此殆不止于述者之明也則文王之一志一事孰非武王之所承者耶吁王季作之（無憂止）于前武王述之于後文王之無憂如是夫

意確法密氣渾筆古真臺閣文字

舜之居深 全

商輅

聖人所以異於人者、惟其應善之速而已矣、夫聖人心通天下之善者也、即其應善之速有大異于人者、迹豈得而拘之哉、孟子所以贊之、若曰謂聖人爲有異于人乎、〔來路起忽〕則有不異者在、謂聖人爲無異于人乎、則又有甚異者在、吾嘗稽此于舜矣、方舜之居于深山也、〔異字點得雋〕深山之所有者木石也、野人之所與居也、舜而與木石居、舜與野人奚異也、深山之所有者鹿豕也、野人之所與遊也、舜而與鹿豕遊、舜與野人奚異也、〔即借異字轉下〕夫問居于舜、舜固無異于野人矣、而問聞于舜、則善言之得于所觸者、又沛若江河之決、而莫之禦焉、問遊于舜、舜固無異于野

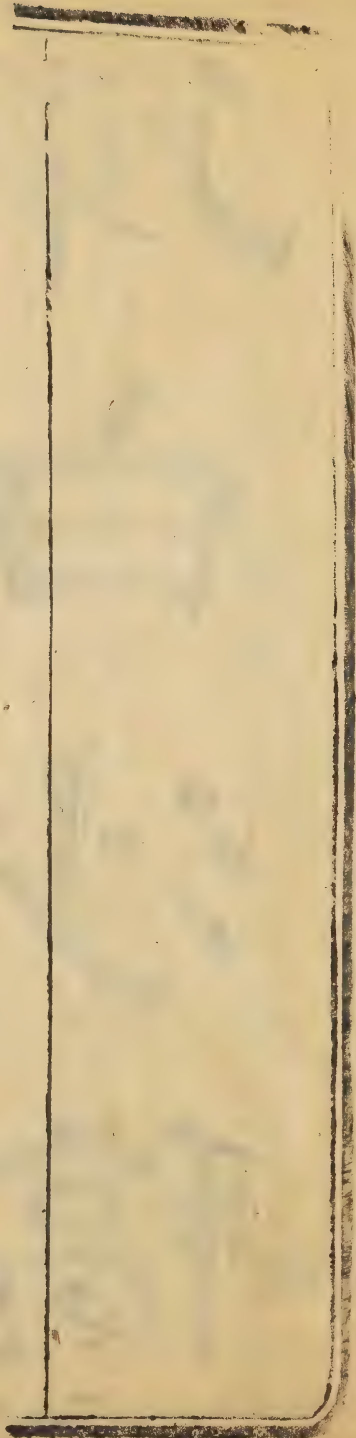
○○人矣而問見于舜○明善行之得于所感者○又沛若江河之決○而莫之禦焉○其始也○與野人同其迹○而無所見聞○○翻∪醒○異○字○亦無以昭其聖○其既也○與江河同其決○○跌○宕○妙○而不復野處○亦不復見其愚○不然○豈前此固一舜也○而如此其無異○後此又一舜也○而如此其甚異也耶○○妝○煞○緊○覩舜之不異○又覩舜之所以異○而居處聞見之間○其所以為轉移者多矣○

孟子常言君子所以異于人○人〻之所以異于禽獸○此于異野人看○力發明○得題之解○闢見處○無一語涉理境虛套○空朗之氣○獨闢户

屈八陣百史

只一異字轉旋變化空際游行纖塵不起

家詞選　十二冊



陳白沙稿

題陳白沙稿

言道學者絀風流言風流者絀道學吾虛宋迂參商相背惑之甚者也謝安石之折桓溫王右軍之戒殷浩風流矣何嘗不道

學邪周子之吟風弄月邵子之飲酒栽花道學矣何嘗不風流邪道者所行學者所法風者所傳流者所化四字缺一不成名士陳白沙先生倡學東南爲世

儒宗吾疑其文必方正嚴肅確
不可犯今誦其集瀟灑有度顧
盼生姿腐風爲之一洗吾固知
人造其絕者未嘗不有所兼也
道學絕者兼風流吾求其人合

其文其陳白沙乎風流絕者兼
道學吾求其人合其文其唐伯
虎乎

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

正統朝

陳獻章

有心哉擊磬乎

吾之於人　全章

君子之道　全章

古之為關　全章

有心哉擊磬乎　陳獻章

儒士於聖人、聞其樂而知其心也、夫聖人之心、心未嘗忘天下也、苟蕢聞磬聲而知之、亦賢矣哉、想吾夫子不得鳴道於天下而周流至衛、乃擊磬焉、斯何為哉、蓋以憂時之心寄諸磬、而欲天下之人聆磬聲而知其心耳。時荷蕢聞而歎曰、有心哉擊磬乎、豈不以凡音之作由心而生者也、凡心之感因樂而宣者也、今茲之磬胡為乎擊哉、撫時感事而慮周乎四海萬邦之大、畏天憫人而寄情乎一搏一擊之間、慨明王之不作、士之無心於得君也久矣、而即斯人之所擊者徐而聽之、其聲凄以婉也、豈其覩廟堂之上而隱然有憂君之心矣乎、當

先提明

知此

方是聖人之心也人只寫得志士旗様

数虎亭是想像光景

民生之日悴士之無心于斯世也亦久矣而即斯人之所擊者徐而挹之其聲哀以思也豈其觀閭闔之下而隱然有憂民之念矣乎擊磬于衛也心不忘于衛也汲汲憂世之志有甚于悲歌感慨之音擊發于磬也心不止于磬也皇皇用世之心且出于微主載旅之外吾不意是人而有是心也亦不意是人而有是擊也吁身荷蕢而耳能聆其聲聆其聲而亦能度其心可謂賢矣而卒不能心其心焉亦何貴乎心之徒知也哉

此更說得着

一語有多少贊嘆多少慨惜

餘韻鏗然

人

淡淡數語無甚過人處然朗吟一遍宛然夫子在內擊磬荷蕢在外嘆息其聲尚留于耳真神品也

吾之於人　全　　陳獻章

聖人之直道與民共由之者也蓋無毀無譽古直道也聖人與民共
由之而是非之極立矣嘗謂天下有善惡則君子有是非公之則直
逆提直道　○禮○字○情○字○合○來○
道行焉私之則毀譽滋焉毀譽滋而直道始病矣我也以禮而待天
○方戊眞字當與○以直相照二○句參看
下亦無所於毀也無所於譽也而一任其是非之公焉以情而待天
下○則其有所譽也必有所試也而不失其為用情之正譽而有試則
○有○小○病○二○提○出○處○
其無譽可知也譽且不敢而其無毀又可知也吾其以直道行之者
○竟可直接　題次○分明
哉然是直道也吾行之而未始於吾也考諸三代而不謬者也三代
○三○代○以○直道行民
行之而非止於三代也徵諸斯民而不泯者也三代無毀而以直道

行之於昔斯民無毀而以直道行之於今三代無譽而以直道行之

設斷民○至○今○尚○猶○直道夫説妙　熟爛韓文姪生韋用未極○新

於前斯民無譽而以直道行之於後一然則我雖不得生三代之世而

與直道而行者相安於大道之公也猶幸而得生於三代之繼而與

極逸其骨力○高也

直道而行者共守夫古道之遺也吾之於人也其容毀譽為哉

一句○繳○足

擺平常語見關係世道處其文氣老而逸已似癸未諸墨　陳百史

比文高處在將如有所譽二句亦看作直之本體不似他人作斡

旋語斯民節兼上下說不偏鋒又不兩歧識力勝癸未諸墨非徒

取其文之流逸也

君子之道　全　　陳獻章

君子之道即費隱可知也夫小大道也費也而所以然者隱矣且夫

一頓○言○字○概○悟

道何可言也乃世有以有言者有以無言者皆無當于道者也君子之道不滞形象不墮虛無而介在費隱之間吾見立于無極寓于有極有極而又無極者道也藏于無物顯于有物有物而又無物者道

有○郎○無字出

也于夫婦而可與知焉于夫婦而可與能焉于聖人天地而有遺知

○筆○妙○故○字○有○脉○開○豎○帶

有遺能有遺憾焉以此語大則物之外有道之外無物莫能載也

○緊○繳○言○字○緊○帶○上○字○接○言○字

以此語小則物之內有道之內無物莫能破也詩嘗言矣言鳶魚言飛躍言于天于淵皆言上下察也君子觀道于言之內而得其造

端其在夫婦間乎語道于言之外而得其極至其在天地間乎欲求
〇及〇其〇字〇不〇畧〇
道于端而至者不止是故雖細入幾微即飛躍之不盡其擬議者而
〇造〇字〇不〇畧〇
莫破之真幾足以徵之欲求道于至而端必有所始故雖廣及浩蕩
〇收〇拾〇空〇明〇神〇
即天淵之不盡其形容者而莫戴之真機足以貫之一費哉道乎究其
〇矣〇化〇矣〇
原則鳶魚不知也夫婦不知也聖人不知也天地不知也隱而已矣

文入妙來無過熟書從疑處更須參此又兼此二語

古之為關　全

陳猷章

夫賢於古今之為關者而深有所慨焉夫關以禦暴非以為暴也古人有立法之意而今則失之亦可悲也已孟子有慨于王政之不行（○古○今○不○相○若○非○止○一○關○合○看○甚○遠○）而歎曰先王無一事不為民而設亦無一事不為民而善也余何古人法矣而今之所為有不符古者豈古今之有二乎哉人自為古今也（○提○句○作○起○）是故設關于道古之制也古人所設之關與今人之關一也但古人之所以為此者其法為公而不為私謹其啟閉焉耳譏其符節焉（○爲○出○先○王○深○心○）耳蓋以不如是不足以禦天下之暴惟暴有所不容斯禁有所必設使天下之畏言畏服者至此而有譏焉有察焉斯已矣是名有所禦

而實有所便也夫何今之不然也今之所設之關與古人之關一也（博句作對而比如一比）但今之所以為此者其利在官而不在民覊其去留者有焉限其出（爲出後王乃術）納者有焉蓋以不如是不足以盡天下之利惟利有所必取斯禁有所不弛使天下之貨出貨入者至此而有征焉有稅焉斯已矣是始以禦人之暴而終于自為暴也吁何古人之不類今人何今人之不（一連幾折極朴極扯而情致愈深）學古人哉今人不學古人吾不之憾而至于今之民不得蒙古人之政吾獨悲今之民遭今之不幸也有今日之責者其思所以為古乎（[illegible]塞無限）其思所以為今乎

從古人二字著眼兩个將以輕〻跌宕已自刻露

名家制箋 十二册

岳蒙泉亭

題岳蒙泉稿

史稱蒙泉岳公高自期負謂天下事無不可爲爲文高簡峻拔追古作者可謂奇士當英宗召見時上殿稱善美不絕口雖古

之布衣立談取相印何足比數
困於曹石拷掠謫戍手牿氣奔
九死一生生平知遇忽爾反背
讒人罔極絕可痛也夫才高者
遭忌必深行潔者受謗必酷以

先生之得君而猶不免於難光
於交疏之士乎與化王守夢公
覺而立祠論者以爲盡爽耿耿
待守而白竊謂夢者魂魄之暫
交文者精神之久聚然則傳公

之文不猶勝於立祠也哉

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

正統朝

岳正

惟仁者能好人能惡人

聖人論仁人好惡得其當也夫好惡人之情也而得好惡之當者非仁人吾誰與歸夫子意曰夫人之在天下非可好即可惡者也吾人之所用情非好人即惡人者也須直道不行於天下不流於愛憎則流於毀譽矣其誰能好人乎又誰能惡人乎惟天下之仁人爲能不徇於好惡之迹亦惟天下之仁人爲能善用其好惡之情人果可好與吾仁相契者也仁者無心於好人而有心於好仁一時篤好之懷且將深嘉樂與而無所不用其至矣其能好人何如也人果可惡與吾仁相違者也仁者無心於惡人而有心於惡不仁一時嫉惡之嚴

且將深惟痛絕而無所不用其極矣其能惡人何如也天下有仁人

此是作 此是用

而孰為當好孰為當惡既皆不得以逭其鑒仁人有好惡則好足以

勸惡足以懲亦皆不敢以行其私吾安得仁者與之論好人哉吾安

○盈○句○法○拆○字○ ○皆○到○春○秋○人○亦○

得仁者與之論惡人哉嗚呼吾於仁者見好惡矣吾於夫子見仁者

○有○想○到○背○其○難○能○有○此○識○論○有○此○氣○魄○有○此○骨○力○即○老○韓○歐○手○令○

矣吾於春秋見夫子以善惡而為君子小人以君子小人而為進退

○日○亦○未○必○法○之○

用舍以進退用舍而為治亂存亡以治亂存亡而為鑒戒趨避其尚

無輕於好惡哉謹好惡者於春秋學春秋者於仁

前如淺漾輕波後則驚濤怒浪○文之大結必不可丟文連彼承

筋時縱時橫乃成古文境界○大結可去○則彼承

大結運文有順有亦可去矣此文若去後半篇豈不寂寞結構

子曰庶矣　王末

聖人有感于衛民與賢者論治焉夫庶而富富而教治道備矣夫子有感于衛而與賢者論之有以哉且吾夫子之心惓惓于天下者也吾夫子惓惓于天下之心隨感而輒動者也故其至衛而歎曰庶矣哉斯歎也蓋慨民之從庶而所以富且教者無可加之人也亦幸民之已庶而所以富且教者有可加之地也乃冉有知其不止于庶矣故以何加問焉而夫子曰民庶則用濫用濫則困庶不可保也必也驅天下以歸之農又歛天下以歸之薄則群聚而生之者亦群聚而育之如是則可以保其庶矣所加于庶之後者其富也耶而冉有又

知其不止于富矣故以何加問焉而夫子曰民富則思淫思淫則亂富不可保也必也修乎國之所以為學又修乎學之所以為教則群聚而育之者亦群聚而訓之如是亦可以保其富矣所加于富之後者其教也耶吁庶而加之以富夫子惓惓于衛民也富而加之以教夫子又惓惓于衛民也惜乎衛之民止于庶也夫子奈之何哉

只如此說並不加一語

添一耶字何等蘊深一語有無限深情

緊一處不留後人增加地步然後人經濟語感慨語一筆抹盡此文章化工也　陳百史

縱見得聖人民胞物與之胸懷材成輔相之作用刻刻在我上運轉流露如水在地中無處不到無時不行故語簡而愈高辭淡而愈永

今夫天斯一節

岳正

中庸舉天地生物之盛所以明至誠無息之功用也夫天地之道一誠而已矣生物之功寧不各極其盛哉中庸即之以明無息之功用乎此若曰論聖人固全乎天道觀天地則見乎聖人何言乎今夫天以其一處而言則昭昭之多天也天其止于是乎及其無窮而日月星辰之懸象于上萬物之覆幬于下天之生物一何其盛耶今夫地以其一處而言則撮土之多地也地其止于是乎及其廣厚而華嶽河海容之不見其不足萬物載之惟見其有餘地之生物一何其盛耶語天地間之磅礴而不可窮者莫山若也今夫山不過卷石之多

轉法變

耳焉豈足以盡夫山哉及其廣大則草木生于斯禽獸居于斯寶藏

結法變　又轉到天地

興于斯山之生物之盛孰非天地生物之盛乎語天地間之浩渺而不可極者莫水若也今夫水不過一勺之多耳而豈足以盡夫水哉及其不測則黿鼉蛟龍生于斯魚鱉生于斯貨財殖于斯水之生物之盛孰非天地生物之盛乎是則天地功用之盛至于此至誠無息之功用所以配天地而無窮也又何疑乎

文之妙境曰清曰圓此文兼之　周介生

四股中各用一句轉一句結後二股中又各兩點天地短簡之文波勢無盡　楊維斗

有尾

望之平平無奇。然極天下才子為之。終不能如此妥帖品格之高。

法度之密。並造其絕。清也而非癯也。圓也而非軟也。神致難傳

今夫天

岳

不遠千里而來　　　　　　　　廿　止

大賢遠涉於梁、、王有深幸焉、夫賢如孟子、梁王所願見而不可得
者也、一旦輕千里而來、誠厚幸哉昔梁王卑禮厚幣大招天下謀臣
○○冷○筆○看○妖○○○
㶊士而深幸孟子之來也故庭迎之曰叟天下士也寡人所日夜切
○○○于○里○字○遠○字○遠○字○填○酣○○○○○○○
心而願奉社稷以從者也第叟處東鄙寡人處西鄙地之相去千有
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○能不字
餘里亦云遠矣遠則寡人之庭宜無叟之迹矣今叟不計大道路之
○醒齊字○○○○○
阻長而遠涉于異邦又不鄙夫寡人愚不肖而惠臨于敝邑自我大
○○突○說○水○淺○瀾○追○億○盛○強○撫○痛○哀○颯○是○甲○礼○扠○賢○尸○甬○○○○○
公創霸于全晋之日則憑軾而來者有狐趙諸君子而今且絕足于
○○○○○○○○
寡人之國矣叟何間關列國儼然辱而庭教之而不憚夫千里之遥

也自我文侯下交于分晉之日則結轡而來者有田李諸君子而今且絶迹于寡人之鄙矣叟何遍頌群侯惠然辱而遠臨之而不恤夫（故作搖曳以起利國之意）千里之勞也豈天下無邦叟將擇邦于千里之外而僅得之梁耶豈（耳一轉直逼）天下無君叟將擇君于千里之遠而獨注意寡人耶不然是天所以（下句）幸梁而賜之叟也是叟所以幸梁而賜之來也梁其厚幸哉一卒之不（嘲笑失聲）仁義是言而汲汲于利之圖此孟子不遠千里而來者終不遠千里而去也

毋此僅用直叙而于股頭接處作大轉折故尺幅簡淡勢若千里

○詞令婉尚典頌開雍君子至于篇奉看欲肖左氏此肖先秦

名家詞箋　十二冊

王宗貫亭

題王宗貫稿

謝文和公有言國家正人三原第一論者比之顏孟二程伊尹山甫譽亦太過要其美不可沒也三原政績多有可紀莫盛於

爲吏部時夫統百官均四海吏
部之責也散其權於僚屬聽其
成於吏胥以舊例格奇才以虛
聲失眞士黜陟進退於已無與
何以官爲三原蒐羅簡擇虛懷

若壑汲引執奏抗節如山可不
謂勝任愉快者乎吾嘗謂宰相
之功莫大於正君得一人焉曰
岳蒙泉吏部之功莫大於得士
得一人焉曰王石渠二公同榜

進士文亦並駕齊驅科目之盛

如此制義一道雖百王不廢可

也

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

正統朝

王　恕

知者樂水　一節

譬如爲山　一節

鄉人皆好　一節

充仲子之　全末

知者樂水　一節　上忠

聖人於知者仁者而詳發其蘊也夫仁知之情不同以體之有動靜也而為樂為壽有不以類應者哉且理在天下知者得之而為知仁者得之而為仁仁知不同而所感與所效亦各得其性之所近矣何也天下之物其感于心而為可樂之境何無限也其遇于物而為樂之之情何無盡也吾嘗觀樂于知者而見其水之外無好焉淼然者與日遇而汩汩然者與神爭矣吾嘗觀樂于仁者而見其山之外無好焉凝然者與月遇而曠然者與心爭矣知者本忘物而不能忘情于水仁者本無欲而不能無欲于山何哉蓋天地之化流而為水凝而

（蹝之外）為山各具乎動靜之機而吾心之體動而為知靜而為仁亦各得乎（迴顧法）（轉落）山水之致其樂水者其感動者也其樂山者其感靜者也知者唯動也豈獨樂水已哉心常足以應乎事而事不足以累吾心無心于樂（又迴頂中截）而樂即在于動之中矣仁者惟靜也奚持樂山已哉物不足以役乎心而心自足以立乎命無心于壽而壽即在于靜之中矣要之樂水（收若）也動與樂也知之相因而見也故合之有以見其知樂山也靜與壽也仁之相因而見也故合之有以見其仁夫子各探其妙而言之其體知仁之深者哉

于樂山後用過叫下復用走馬遞出上下合縫大意知動仁靜只

點綴作四句便覺文體流轉。下知樂仁壽斷而不斷續而不續。

韓求仲

提中截作主。逐層脫卸。逐層纓帶。輕圓流逸。董元宰之藍也。制義以機法勝。肖自王三原先生始。

知者樂　王

聖人論爲學而兩喻進止之機焉甚矣學之進止由于己也欲進則進欲止則止其機如此哉夫子意曰世之爲學者非日進則日止矣（正○提○知○側○注○）頭存一止心豈必始學之日而止耶即使以垂成之學而沙于自棄（變○法○補○古○住○外○）將隨止矣存一進心豈必積學之日而進耶即使以方成之學而奮于自厲將隨進矣（緊○接○合題○）吾試以止于垂成者譬之爲山焉山小而一簣未成非有可阻之勢臨之乎前而乃愛須臾之逸非有難就之形限之乎移而乃惜頃刻之勞此其止爲自止吾願學者察其止之機而取（斷○句○老○）（急○入○正○意○一○句○中○有○千○呼○萬○喚○）以爲鑒也吾試以進于方成者而譬之平地焉平地而一簣方覆非

有可因之勢誘之乎前而乃激昂其意氣非有易就之形引之乎後而乃淬厲其精神此其進為自進吾願學者察其進之之機而取以

三字發得醒四字精神

為勉也是何也論微驗則為山之進止與為學之進止同功過論持循則為山之進止由乎己與為學之進止由乎己者同事機能近取

綰法

束

譬可知為學之方也已

急乎急應方合題情從首至尾無懈可擊　艾千子

正意喻意對而互發勘動譬如二字醒極密極

鄉人皆好　一節　　上　然

以好惡觀人者、籍諸好惡之人可也、夫好非善人、惡非不善人、其好惡不足憑者、而可取必于一鄉哉、嘗謂鄉人有好惡亦有善惡故取

老○手○筆○全○節○中○刀○直○入○句○法○

○奧○曲○可○思○

人者不嘗以好惡之善惡為善惡而嘗以善惡之好惡為好惡也乃子貢以鄉人皆好為問是求觀于衆好也而不知以衆好觀人將為群譽之所欺矣未可也子貢又以鄉人皆惡為問是求觀于衆惡也為而不知以衆惡信人將為群毀之所激矣未可也夫鄉人皆好固未

○筆○情○本○色○翻○入○

可以觀人矣求其好之可以觀人者其莫如鄉人之善者乎鄉人皆惡固未可以觀人矣求其惡之可以觀人者其莫如鄉人之不善者

乎一善者好之則正大之情既以素孚于君子而惡者惡之則孤介之行又不苟同于小人自好人惡人者而言好者好其人之所當好

真不比皆好皆惡之附和也　善好不善惡好惡始

也惡者惡其人之所當惡也一好一惡分而可否自見自見好見惡

慶曆諸家之祖　流水對

者而言則以己之所當好而見好于善人也以己之所不必惡而見

愛知本人不變而鄉人自變耳

即應好之可以觀人乎

惡于不善人也一好一惡交而人品始彰吾是以謂取人于鄉人之

苟一任鄉則又安見改觀

皆好不如取人于善人之好也吾是以謂取人于鄉人之皆惡不如取人于不善人之惡也觀人者其準諸此哉

極平極淺極顯極亮文境至此尚何繁褋可以娛耳粉黛可以[illegible]目耶

充仲子之　至末　　王然

齊人不能為物則亦不能充其所守矣夫仲子之守在不食不居也（岐子尊發大然亦得題之位）

而卒不免於食不免於居焉夫豈以蚓充其操者哉孟子語匡章曰（○跌○落○中○三○節○而○前○層○已○縮○住○）

等以仲子為廉乎吾嘗度其居度其食又度其所以不居不食而知（○此二句○下○兩句○突○兀○再○知○一○語○不○得○）

其廉矣夫充仲子之操以成仲子之廉必蚓而後可也然蚓一物也

其居食無求也若仲子則人也其居食有待也其所居之室果築自

夷乎抑築自跖乎所食之粟果樹自夷乎抑樹自跖乎不能必其為（○頂○住○夫○蚓○節○下○三○節○已○暗○帶○起○）

夷亦不能必其為跖吾意仲子難乎為居矣吾意仲子難乎為食矣（敘題簡妙）

夫惟於陵居也而兄戴之室則以為不義而失世卿之家弗恤焉辟

易食也而毋殺之鶖則以為不義而為出哇之矯弗顧焉是其食之

輕較

居之何必也其不食不居又何必也食之居之者為是則不食不居

量漸所縈　愈令愈寿

者為非不食不居者為是則食之居之者為非不然兄非跖而於陵

非夷也何為有所居有所不居也毋非跖而妻非夷也何為有所食

四詩快利非常追出末句竟住不

有所不食也吾故曰若仲子者必由其所不居達之於其所居由其

文一筆與起還六元相應高絕

所不食達之於其所食蚓而後充其操者也

只在居食上較量便見仲子不能充其操則題中無數說話止作一句讀文章高潔雪映冰瑩

題丘仲深稿

彌綸天地之謂才囊括古今之謂學詞章非才也餖飣非學也余視丘瓊山先生所著世史正綱大學衍義補諸書廣博浩瀚

然皆明義理切時務縱横上下以經以緯非才與學兼其孰能之至於時文有才而不可恃才有學而不可誇學試讀公之制義又何其謹嚴深厚不踰繩尺

也當明之初文章古樸草昧未
開公教習國子斐然成章乙未
主試得文恪以冠南宮得文正
以魁大廷雲漢昭囘光華復旦
易曰觀乎人文以化成天下丘

瓊山其近之矣

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

景泰朝

丘濬

學如不及 一節　丘濬

聖人論為學之功不可緩而心猶慮其或失焉蓋人之為學功固不可不加而心猶不可不慮也功加于外而心慮其失于中學豈有不進者哉聖人言此以微□者意若曰人之為學知與行而已格物致知所以學為知也誠意正心所以學為行也學于知也則必窮至事物之理推極吾心之知識以求至乎知至之地汲汲焉日進不已如有所追而不及然學于行也則必致夫省察克治之功躬行實踐之力以求造乎身修之域孳孳焉唯日不足如有所求而不逮然知也而恒如不及于知固可以已矣而其心猶且悚然以與曰吾雖汲汲上

○直○提○兩○柱○奇　老絕

○世今人反以為□實只是不○識古文境界○○○接○上○

句住

○接○

○上○

手知也。得不于是而有所遺忘矣乎。行止嘗若不遠于行。固可以止（尚住）矣。而其心猶且惕然以思曰。吾雖孳孳于行也。得不于是而有所喪失矣乎。警動于念慮之間。儆省于思惟之頃。方其求知之始。即有遺（接上）忘之憂。非既得而患其失也。適其勉行之際。即有喪失之虞。非既遂而慮其退也。聖人言此。以儆學者。而必欲其如是。其意不既切乎。

俗眼于起處即厭觀。不知學的道理原如此。縱寫此幾句何妨。

作者至末二比多無餘味。獨此作愈出愈奇。（[illegible]官曰：）

學先輩者貴學其法。知行分柱。疊作六比。一直到底。絕不雜亂。是一法也。每下二比接句。即上二比住句。愈復愈妙。不見重疊。文一法也。瞽者以為朴淡置之。嘻。

國家將興　二句

丘濬

惟世道之將隆則治化之必見。蓋和氣足以致祥也。則夫天下之將（○激○起）治豈無治端形于其間哉。今夫有國家者夫孰不期其興哉。然而非（○從○人○事○說○到○天道　杜絶）偶然也。要必有爲之兆者矣。（○必○有○）是故聖人既作唯君則明焉而爲興國（承上句）家之主相道已得唯臣則良焉而爲興國家之輔調燮二氣太和之休勃勃乎其將至矣。撫綏萬邦太平之績駸駸乎其將成矣。斯時也（○轉○接○有○精采）（截請下句）人文日升則休徵之薦至世運漸泰則與類之效靈一如慶雲之見也甘露之凝也。（○補○題○說○○切○在○天○說）雖祥符不止于此而順氣之成象此其所必有焉。蓋國（申合上下兩句）家將底于太和而其機固爲之先呈矣。如鳳之儀廷也麟之游郊也

○○○○○○○切○在○地○說○

雖嘉祥不盡于此而協氣之成形此其所必有焉蓋國家將際夫太

○補○筆○有○幹○旋○

平而其端固為之預洩矣要之國家之興非專以禎祥興而可以占

天下有道之盛禎祥之出無非為國家出而可以見有開必先之理

○數○足○必○有○

吾故謂非偶然也若夫至誠之前知寧特徵之此類也哉

國家以君臣分祉禎祥以天地分祉語簡而要不止于此非專以

興有題圖相典重中有莞然之勢

□者魯繆　子思　　睿

夫□即古之留賢者。而因以責齊人之留己也。夫留賢有道也。孟子（巨從上節）

之留過於泄柳申詳。齊人之留不及子思。謂之何哉。且賢者之留于（起○）

人國。非其君使之留之。則其人爲君留之人。之留賢者于國。非奉其（上節輕点下節重）

君命而留之。則稱道其賢而留之。如是而已矣。曷不觀于繆公之留（緣所○以取延之○轉）

子思乎。子思之留。以有人乎子思之側也。又不觀繆公之留泄柳申

詳乎。泄柳申詳之留。以有人乎繆公之側也。今子之爲長者慮。果在（此）

繆公之側而以留泄柳申詳者留之乎。抑在子思之側而以留子思（照物用于○莫○照○當心○落○子○思○絶不避嫌起面面○起神自爽○）

者留之乎。長者志子思之志。而乃以一介之士妄爲之援。昔日繆公之

所以留子思者，當不若是。子胡不以是為長者計也。長者學子思之學，而乃以口舌之間漫為之止，責子思之所以為繆公留者，當不如是。子胡不以是為長者謀也。脫也長者之賢不如子思，則子必不留；脫也長者之賢無繆子思，則子不能留。子試度長者之賢孰與子思，今日之留孰與繆公之人為子思留者，則長者之能安其身與否，可知已。不然，是泄柳、申詳不必有人于繆公之側，繆公亦不必有人乎子思之側也。有是理哉。

一[illegible]子思慮，忽然而下，不必周旋題面，而題情捷得。此是光、正、獨擅處。韓求仲

[illegible]漢之[illegible]無法而法存乎其中，唐宋之文有法而精于法。此文亦時藝[illegible]守之秦漢也。

父子有親　五句　丘濬

有自然之人倫有本然之天性盡天之生人有是物必有是則也隨在人之倫而各盡其天性何莫而非其所固有者哉昔者孟子闢許行並耕而治之說因舉聖人使契為司徒教民以人倫之事而詳其目如此蓋以人之生也莫不有父子君臣夫婦長幼朋友之倫亦莫不有仁義禮智信之性是故相生也而為父子有父子則有仁之性焉有仁之性是以為父而慈為子而孝油然親愛之無間也相臨也而為君臣有君臣則有義之性焉有義之性是以為君而仁為臣而忠藹然道義之相合也以言乎夫婦則男正位乎外女正位乎內判

（一句提　遂比用順起法　分配許　切寔　起法又變）

然內外之有別也而其所以別也非人為之也乃其固有之性之智（此義奇確）也以言乎長幼則兄友而弟恭長惠而幼順秩然先後之有序也而其所以序也非人強之也乃其固有之性之禮也以至于與朋友交言而有信久要而不忘患難以相恤恪然彼此之交孚者何莫非其（段：點有字）性中固有之信哉論而至是則知父子之親也君臣之義也夫婦之（于五有字着眼）別也長幼之序也朋友之信也皆其所固有者也有之而不能以自盡所以不能無待于聖人命官之教焉然其所以教之者亦豈能有所增益于其間哉亦唯因其固有者而道之耳噫聖人憂民失其所固有而命官以教之也如此尚何暇于耕哉

平實文字。用筆何嘗不變化。周介生

五段正講。不倒一字。老成典刑之文。鐵古士

文有醇雅之氣。的確蒼老。絕似真西山。○夫婦屬智。從來創解。學者且細參。

父子有

丘

及于有位

[illegible]正綱恭。

文有神理之氣。向雖蒼老。絕似真西山。○夫婦屬辭。從來創撰

王氏正講不同。一字若大造刑之。文誤古士

目覽大宇。小儒何嘗不變化。周介生

[illegible]公兼夷　[illegible]寧　丘濬

聖人有以除天下之害則民乃得其安矣夫人類所以不安其生者異類害之也苟非聖人起而任除害之責則斯民何自而得其安哉昔孟子因公都子好辯之問歷數群聖之事而告之及此謂夫周公以元聖之德為武王之相斯時也成周之王業方興有殺之遺患未息其所以為天下害者非獨奄飛廉而已而又有所謂夷狄者焉夷狄交橫不止害民之生而彝倫亦或為之潰矣不力去之不可也其所以為中國患者非獨五十國而已而又有所謂猛獸者焉猛獸縱橫不止妨民之業而軀命亦或為之戕矣不急除之不可也周公

（定小滑已）

生于是時以世道為己任寧忍視民之害而不為之驅除乎是以于夷狄也則兼而并之而使之不得以猾夏于猛獸也則驅而逐之而使之不至于偪人夷狄既兼則夷不得以亂華而凡林林而生者莫

（首姓寧說滑着寔點前二比應）

不相生相養熙然于衣冠文物之中而無潰亂之禍猛獸既驅則鳥獸之害人者消而凡總總而處者莫不以生以息恬然于仰事俯育之餘而無驚擾之患謂之曰百姓寧信乎無一人之不安其生也周

（呼應緊）

公以是而相武王其及人之功何其大哉蓋夫天生聖人為民去此中國帝王所自立豈夷狄所得而干之耶人為萬物之靈豈鳥獸所得而擾之耶是以有虞之世蠻夷猾夏既責于皋陶懲于鳥獸後莊

于伯益有由然也周公承聖道之傳當世道之責此其所以不容已于斯與雖然此特害民之身爾若夫邪說橫行害人心術修于夷狄之患甚于猛獸之災孟子承三聖而息邪說其功亦豈下于周公哉

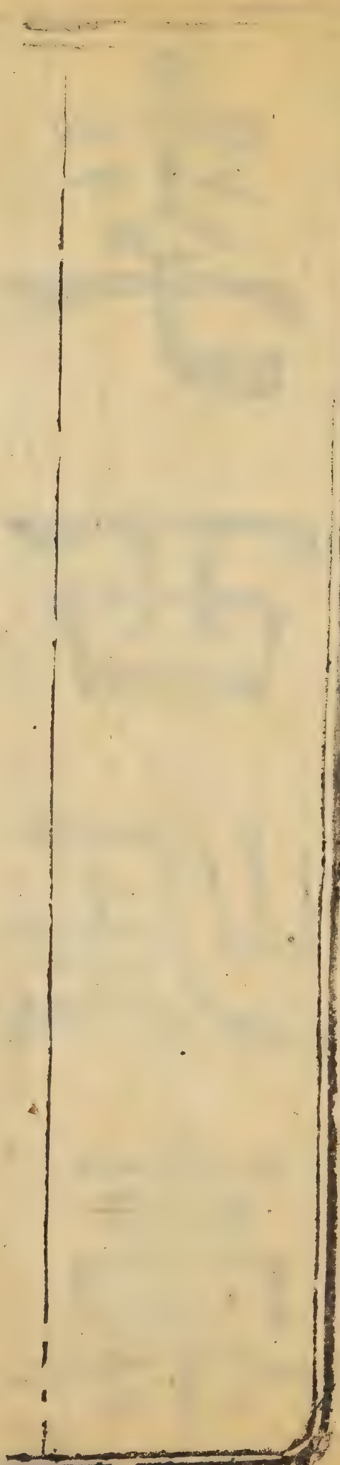
公自評云修詞[illegible]立意大欲如其大處當合元作觀之如擒定周公相武王甚言戎狄猛獸之害形出周公之不得已元所同也工先云紂之世民困極矣然後出周公補武王此直云周公以元聖之德爲武王之相樣云成周之王業方與有餘之遺患未息王出武工是補法此直不煩補王云民困極矣故須補出武王此云王業方興遺患未息竟卻到周公妙不可言中云周公生于是時東

云周公以是而相武王。又云周公承聖道之傳。最乙州應是其亦
意大處。錢吉士

嘉賓云直凌文恪以上。羽皇云高于守溪數等。細別之。誠然。王如
登嵩直窮其巔者也。丘如已登高而臨下者也。程與畢氣象有不
得不異。楊維斗

周書云辭尚體要。此文起處。實詮處。俱得體。三提周公兩補武王。
俱得要。如大臣日夕禁廷。言笑不苟。進反有度。與書生初入班聯
潛不同。

名家制義　十五册



李西崖豪

題李西涯稿

去就之節古人所重而期於有
濟君子諒之茶陵之相武宗可
以觀矣夫逆瑾用事康陵尸位
輔臣皆引退而茶陵獨留至於

同官之面斥士子之口碑無能
爲茶陵地者茶陵即無大臣之
節而宦成身退何至棲遲雞肋
哉特以君側無人莫爲匡救善
類旣盡莫爲保全委蛇曲折以

觀其變固不必以悻悻鳴高也璫惡既盈功臣反正日月復旦雨雪聿消易云君子夬夬若濡有慍終以无咎豈非茶陵之謂乎茶陵歷仕四朝屢任衡文有

起衰之功而或病其節要之荼
陵亦濁世之長者哉

桐川俞長城題

講義目錄

桐川俞長城論次

天順朝

李東陽

志於道據　全章

欲罷不能　一節

舜有天下　一節

有德此有　四句

知所以修　俟也

所謂故國　全章

惻隱之心　知也

由堯舜至　三節

志於道據　四句　　　　李東陽

君子之學、功求全也、甚矣學貴有全功也、合道德仁藝而兼體之、則（起雖以首句貫下三節）

君子之學全矣、且道一也、而得之斯為德焉、純之斯為仁焉、衍之斯

為藝焉、而世之學者將何以體之也、然必以學莫先乎立志、莫先

乎志道、方其未入乎道也、所以志道者不容已也、一辨志也、必乎道（以上志字刻別）

也、一遜志也、必乎道也、道志矣、而德不足以守之、所志者不皆虛乎（分串）

故志道之後、又有據德之功焉、所以繼其志之所不及也、德據矣、而

仁不足以熟之、所據者不易亡乎、故據德之後、又有依仁之功焉、所

以繼其據之所不及也、道與德合、德與仁合、而理無一之或遺、志而（提串）

頭評

又據：而又依而功無一息之或間學如是而不邪來也吾之道德

○未○節○貫○上○三○句○ ○從[illegible]倒○出○道○德○從○道○

散見于藝也中而吾之仁亦流衍于藝之內又嘗不以藝視藝而以

○德○順○出○仁 真令人不可捉摸 游字須玩

道德視藝從而游之則隨在皆藝亦隨藝而見道德之呈露矣不惟

以道德視藝而又以仁視藝從而游之則隨在皆藝亦隨藝而見仁

○借○末○句○倒○煞○上○三○節○

之所發見矣藝可緩于志道據德依仁之後而不游哉是知始焉信

心而道象總焉由象以識心始焉離物以求道總焉因物以見道爲

學之功全矣

故志道據德依仁脈絡貫串原心而成過下姿態横溢游于藝處

插入道德仁作法高絕 唐荆川

發揮題蘊自讓後人增加融會題意摶控題面變化顛倒舉重若輕則後人追赶不上也

志于道



欲罷不能　也已　　李東陽

大賢說聖道之深而盡其力見聖道之的而難為功蓋道可以力求不可以力得也大賢學之盡其力而造之難為功也其以是夫昔顏子自言其學之所至意謂聖人之道雖高妙而難入而其教我以博約也則有序而可循是故沉潛于日用之間但覺其旨趣之深長也雖欲自已不可得而已焉體驗于行事之際但見其意味之真切也雖欲自止不可得而止焉鈎深致遠而致其博者無一理之不窮則已罄吾智之所能矣克己反躬而歸之約者無一事之不盡則已竭吾力之所至矣于是向之所謂高者始得以見其大原如有象焉卓

○首○句○切○寬○

○諸○才○仍○分○博○約○繙

○大○原○頂　高字

然而立乎吾前也向之所謂妙者乃得以識其定體若有形焉卓爾（定体頂妙字）

而在乎吾目也（按二句有神理）當斯時也于斯境也將勇往以從之則我非在我愈

親而愈莫能即又何所施其功乎將畢力以赴之則化不可為愈近

而愈莫能達又何所用其力乎顏子之自言如此可謂深知聖人而

善學之者歟雖然顏子之所謂未由者豈其若是而遂已哉擴其所

已然養其所未然優游饜飫至于日深月熟而化焉則亦將有不期

而自至者矣其終不克至是而與聖人未達一間者乃命焉非學之

過也後之君子尚無以至之難而自沮也哉　尾

卓爾只在日用事物上見道此顏子進步異于高堅前後時也寔

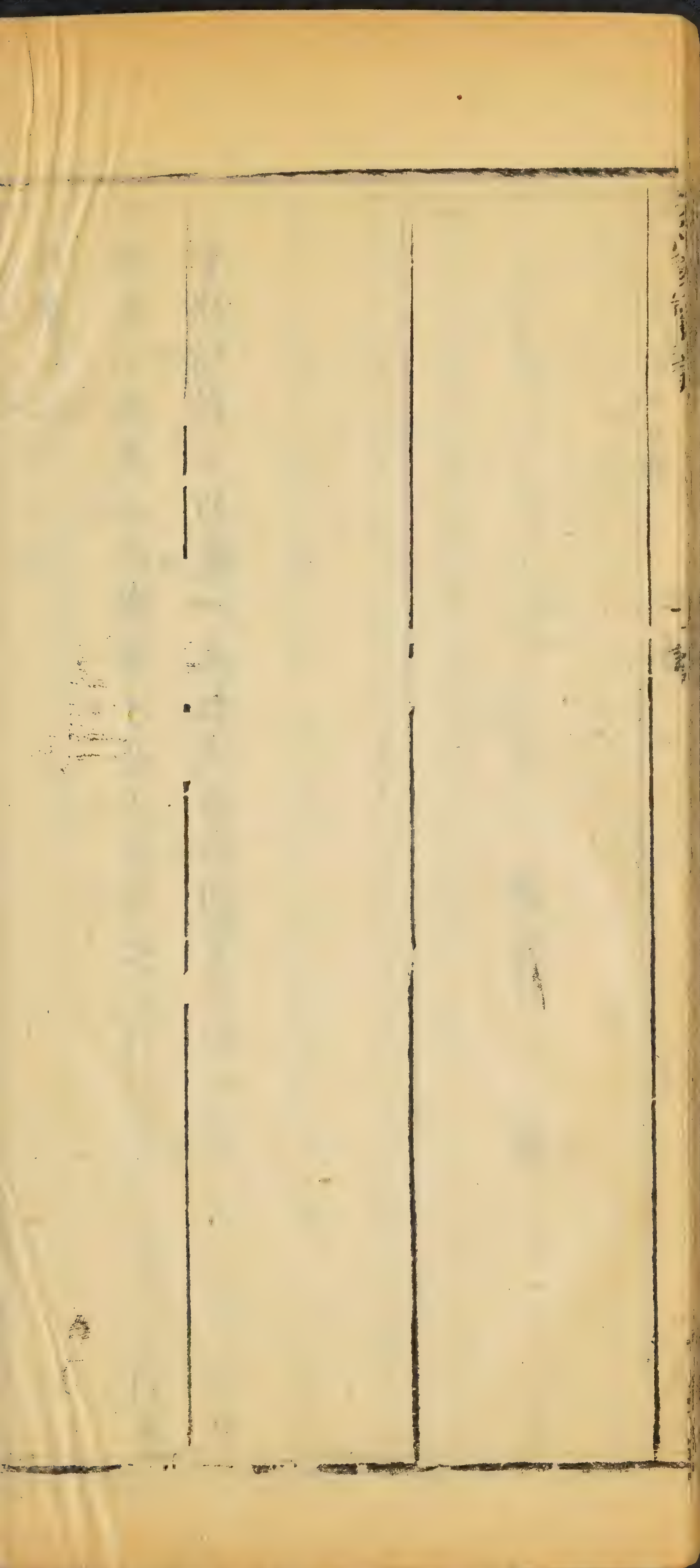
理寃事字〻皆躬行體認。方能成此文。宜成弘間館中諸公推此

為第一也。艾千子

欲罷不能是心。既竭吾才是力。卓爾是見。得到末由是走不到。嘗

挨講段〻的義。以此程式海內。固宜文運中興。

欲罷不　李



聖君之用夫賢也當故其化乎人也深蓋用賢之當智也而化人之深則仁矣天下之賢一用而天下之不善化焉仁智之相為用豈不于是而可見哉胄樊遲因問仁知于孔子得舉直錯諸枉能使枉者直之言而疑之子夏乃推其意若曰帝舜當有四海之時正觀賢為治之且維萬邦之共臣而精選其賢則德降民懷者莫皐陶若也維九德之翕受而嚴擇其賢則謨明弼諧者莫皐陶過也于是拔之于百工之間置之于加官之列而四凶莫得以蔽之焉舉之于百僚之內任之于士師之職而庶頑莫得以間之焉其用賢之當如此所

直起二句

衆字兼下不同

補錯杯妨

謂舉直錯諸枉也。非知而何。惟其所選者賢、故天下之人、皆有所畏而不爲、惟其所舉者賢、故天下之人、皆有所慕而知勸、薰陶漸染。〔二意有淺深〕〔○指○共○驩○說○〕消其不仁之心以歸于仁、雖近在朝著若遠去而不之見矣、觀感興起盡革其不仁之習以入于仁、雖散在天地若遠遁而莫之覩矣、〔○指○有○苗○說○〕其化人之深如此、所謂能使枉者直也。非仁而何。〔○說○作○兩○對○言○〕吁、予知人之中而有愛人者存焉、是仁知不惟不相悖而反相爲用矣。孔子之言之富也。深不信夫、不特此也、湯之有天下、猶舜也、其舉伊尹、猶皋陶也、蓋其用舜之知同、故其化人之仁皆同、皋陶之陳謨曰、知人則哲、安民則〔○的○確○引○証○〕惠、必先知人而後安民者、亦足以見其與舜同道矣、孔子之論仁知

莫施丁治着正如此蓋惟子夏識之而獎進者惡足以語此哉此筆爲文有補題語有代題語如四凶處須二語此補諧插也如道在朝着並生天地此代遠字作解也當時之文便縝密如此之不見西涯先生刊業保護善類其先見于文章已如是矣文于于舉錯二句分配立格奇老實講處一語移不又錫昰[illegible]力可以談理可以論世

舜有天　李

有德此有　四句　　李東陽

〇典〇訓〇高〇渾〇
既與夫平天下之本自聚夫有天下之利蓋德者平天下之本也乎
天下者而有其德焉則凡有天下之利有不期聚而自聚矣大學傳　〇補〇慎〇逮〇
治國平天下而論及君子先慎乎德謂夫君子之于明德也能物格　〇有〇德〇
〇工〇夫
知至而有明之〻端意誠心正而有明之〻實則止至善之功成而
〇下〇尚〇有〇臉〇事〇　〇四〇頓〇句〇高〇
絜矩之道具矣既有其德則天下之人並生並育者皆稱臣異服
〇四〇比〇各〇些〇六〇八下
異言者皆為赤子而于是乎有人焉既有其人則天下之地際天薦
〇五〇六〇讀〇之〇
海皆入于版圖絕裔窮荒悉歸于疆界而于是乎有土焉天下之財
〇阻〇
出于土既有土矣于是任土作貢而下之所輸者無不充則褒成賦

而上之所取者無不給非有財乎天下之用在于財既有財矣于是（四比各小扮有字(?)）若朝會若賓祭皆可以量出納之劑而無匱急之憂若服食若工作皆可以制經費之宜而無空乏之患非有用乎凡此皆天下之利而（倒收）非有本者莫之能饗也孰謂平天下而可不慎其德哉（總判上句(?)）

文字不滿三百已該一部周官典型不祧千年俎豆

知所以修　侯也　李東陽

先○正○破○題○次○詳○明○簡○括○立○全○篇○之○局○極○奇○極○若○後○人○不○講○此○

中庸論修身之理于政之施有無不該舉為政之經自身而推者有

○法○所以開户便錯

其序甚矣身之不可不修也中庸于此舉政以該其身而自身以推

○直○起○

于政也獨無意乎子思述孔子答哀公問政之言及此謂夫為政固

○老○此○句○是　前茅　層遞好

在于修身吾身之理即在人之理也誠知所以修身則德立道行其

于人也特推而及之耳豈不知所以治人者乎一人之理即萬人之

理也既知所以治人則篤近舉遠其于眾人也特舉而指之耳豈不

○○關○鍵○處○照○應○處○一○篇○文○勢　不散

知所以治天下國家者乎身之可以該乎政者如此然天下國家不

○○措○上○節○落○修○身○明○白○直○截○此○句○

可以不治其政之經常者有九焉夫為天下國家之本在身故所謂

是○中○樞○

修身者其始也修身之道當資于人故人之賢者必尊之而不敢慢

家○國天下逐段○點清　看其點下○

道之所進莫先其家故族之親者必親之而不敢疎由家以及朝廷

句逐句○有筋骨　逐句有○切覔意又不侵下二節而○格更變化

大小之臣皆在于朝者也于大臣則敬之而盡其禮于群臣則體之

而察其心由朝廷以及其國民工之衆皆聚于國者也于庶民則子

愛之以遂其生于百工則招來之以盡其力由其國以及天下有遠

人焉則柔而服之使之各得其所有諸侯焉則綏而懷之使之不失

此○句○收○本句即○帶收○上○節○　開○鎖○照○應○欵○對○非○對○妙○絶○　妙○

其度治天下國家之政于是乎盡矣政之自身而推者又如此然則

說○上○似○混○下○此○句○是○落○勁○

人君豈可不以修身爲務哉

意完辭簡○季自評長題須如此作方好○錢吉士

肯菴

[illegible]修身連貫而渾然無跡非高手不能[illegible]

此等題須讓先輩。不縮合。自有結構。不裁留。自有界限。是謂大家。是謂至文。此言其間架也。至其裝折處字比句比細密莫草率看過。

知所以　李

所謂故國　全　李東陽

夫賢既齊之不得為故國必詳以用人之道歟之也夫賢才昔國之楨也用之而謹則無患于失人矣尚何忝于故國哉且人君之立國也近之有一代之親臣遠之有百代之世臣苟或不能任世臣以為故國之實而徒恃喬木以為故國之榮多見其不知父毋斯民之道也已然所謂任世臣者豈可昔日進而今不知其亡矣乎又豈可以不才之難識而遂自諉矣乎亦惟慎之又慎而如國君之進賢焉斯可耳蓋國君之進賢以尊卑疏置若甚褻者不敢以易心乘之也躁戚易位若甚慢者不敢以忽心臨之也慎之于左右之所賢矣而所

小𤖹即將首

○鄭說書

隨肇未下句

○○願○句○浮○勢○　○　○　遲帶一二節

○意○入○第○三○節○

○慎○字串

以慎之于大夫者猶是焉推其心必識其才果可以尊且戚也而後（化〇一〇為兩）（〇化〇四〇為〇三〇）

用之耳云然其可以左右先容而遂徇之乎慎之于大夫之所賢矣（〇反〇然〇未〇可〇）

而所以慎之于國人者猶是焉推其心必識其才果可以尊且戚也（〇見〇賢〇句〇棒〇諸字巧）

而後用之耳不然其可以譽言日至而遂信之乎觀于去邪勿疑者（〇未〇可〇之〇殺〇順〇勢〇）

不可不謹則任賢勿貳者不可不謹益見矣觀于天討有罪者當察（〇帶〇出〇寧〇力〇絕〇世〇）

其寔則天命有德者當察其寔益彰矣人君果能用其所當用又謹

其所當謹則舉措公而好惡協將不謂民之父母乎哉夫至于為民（〇應〇）

父母則民之永戴與國之靈長相為無疆矣國之所以為故者識在

茲也喬木云乎哉齊宣欲以故國稱于天下信當預養世臣以為之

矣

頭緒清綠索緊肯力堅鋒穎快西涯極縱橫文字

所謂故　李

由堯舜至　三節　李東陽

聖人之生、有常期、或傳其道于同時、或傳其道于異世、盖聖人之生。即道之所在也。非見之者之在當時、聞之者之在後世、則斯道也孰從而傳之哉、孟子于此而歷叙之意有在矣、盖嘗論之、道之在天下。必待聖人而後傳。然其生也不數。故率以五百年而一見。堯舜者道之所由以傳者也。自堯舜以至于湯、以其年計之。則五百有餘歲。當是時見而知其道者、禹得之于執中之命、皋陶得之為典禮之謨、若湯之生也、則聞其道而知之焉。觀于上帝降衷之言、則斯道之統在于湯矣、自湯至于文王、以其年計之、亦五百有餘歲也、當是時見而知

○○○○傾○句○妙○

是處精確

○三○字接得有神。

○以○後○為○渡○妙○

○甚○○

其道皆伊尹得之而爲一德之輔萊朱得之而爲湛中之誥若文王之生也則聞其道而知之焉觀于緝熙敬止之詩則斯道之統在于文王矣自文王至于孔子亦五百餘年猶湯之于堯舜文王之于湯也當是時見而知其道者得之爲丹書之戒則有若太公望焉得之爲爻辭之述則有若散宜生焉若孔子之生也則聞其道而知之賢者識其大不賢者識其小無所不學即文王之道也斯道之統不久在于孔子乎吁世雖有先後也而道無先後之殊傳雖有遠近也而道無遠近之異然則斯道之在天下曷嘗一日而無哉

縮○今○自○然○

此出変化

東○句○妙○再○得○

下○節○住○一○結○潤○大○周○密○

道統開于堯舜方有見知聞知起獨提堯舜方敘三節見聞各還

[illegible][illegible]只。當是時三字貼合見知。何等簡括。湯文孔子。各云道統在
[illegible]既結本節。又起下節。篇法。股法。句法。字法。各極其妙。跛承及起
[illegible]皆卓有關係。至矣至矣。　錢吉士

一氣到底。自然之極。文至此無一字費力。非有大力者不能。　揚維斗

文之神境。二公評之已詳。後惟周介生湯執中墨。畧與相似。然此則素質嫣然。彼則涉脂扮氣矣。幼時讀此莫解其妙。時師亦不之選。文固不易知也。

由堯舜　李

桐川俞長城論次

羅一峰稿

題羅一峰稿

成化丙戌文運初盛章楓山冠
南宮廷對讓羅一峰楓山文亦
可傳但不及一峰清剛雄勁氣
推一世也一峰爲人以犯顏敢

諫爲先以救時行道爲急楓山
每亟稱之對策用伊川語奏名
第一其先資也甚正疏論李賢
終制出爲提舉其潔身也甚勇
進禮退義賢者所難宜楓山望

而心折也昔人有言言及乘輿
天子改容事關廊廟宰相待罪
諫官之職也一峰以史官行之
一峰可謂不愧董狐矣

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

成化朝

羅倫

天子遣諸　　事者

三月無君　　四節

哀公問社　全　　羅倫

聖人於論社者而規之重民之意微矣。夫社以為民非威民也，斯聖（先說制社之意有本領）人規宰我之微意乎。且王者右社之制，惟民樹建，與國存亡，其意固深遠哉。何哀公問社而宰我謬為置對也。彼壝壇非美觀也，尸祝非具文也。引三代之遺規，寓子民之大畧，無一不可者。胡薩薩焉以松言夏，以栢言殷耶，以栗言周，以使民戰栗言周之栗耶。（此失之陋）一是崇德報功之典，為一木之支；焄蒿悽愴之傷，為謔斷之具，（此失之誣）謬亦甚矣。所謂封植不忌以示重也，則先王之所遹昭事者不在喬木也。（測淺透）即謂弱主失馭以勸戒也，則當日之所姑息者亦不在齊民也。（又迫進一層）民橫危疑，蓋為二魯者

樹黨矣夫子聞之不欲顯言其失第慨然歎曰天下事未成可說也成而說之無益也未遂可諫也遂而諫之無益也將來可咎也往而咎之無益也予也真謂社以木重而周制為戚民乎出於言者之口一出而不可收矣入於聽者之耳一入而不可破矣吾且奈之何哉

（虛疏）

（一句一意或局意含而局緊）

於此見國事不容輕議君子最忌先入為國為民務片辭而關宗社之盡審理審勢斯闕如而俟窾會之精聖人垂規之意蓋如此

斷制在空際夫子口中却不露鋒穎通幅遒[illegible]有體

莫春者春　點也　維倫

賢者志所性之樂而聖人與之也。蓋性分之內有真樂也。賢者志於（精簡）
是焉則其見之大可知矣。聖人與之也宜哉。曾點狂者也，故其言曰（伏○對○句）
吾之所性本與天地萬物為一體，則吾之所樂亦當與天地萬物為（性○樂二字張破題來尤警○不易作破題○如是）
一機。維今莫春，其令善矣；春服甫成，其體適矣。景與意會，道與心融，（○首○二○句○精○當）
仰觀俯察，胥往而非可樂者。即其所與遊者而五六其人，童子亦
六七人。其先乎吾也而忘其為長，其後乎吾也而忘其為少，非有所（○三四句精當）
比也。同氣者之相為感，而物與我之無間也。由是所可浴而相與以
浴，舞雩可風而相與以風。其浴也而心之相涵，其風也而神之俱化。

五○六○句○精○當○

非有所擇也○造物者之無盡藏而我與彼之共適也○及其樂而歸也

○第○七○句○精○當○

則又借之詠焉而盡其性術之變蓋將收天下之春而發之於詠有不自知其樂之至於斯矣是則點之所以為異也已而竟有以異夫

直落省後人多少曲折○

子之東焉故喟然歎曰人非無志也而所樂不存焉志非無樂也而

樂字性字應○

所性不存焉惟點之志也不以己喜不以物悲合人己之間而真樂

○○点○真○欲○說○得○徹○○

自存取之無窮用之無禁要性分之內而日用自裕誠見夫天地者吾與之為游也萬物者吾與之為徒也而素位之外無餘羨矣吾非

意：收足

斯人之徒與而誰與哉是則非曾點不能見夫子之大非夫子不能

○應○在○字○筆○爭○而○神○遠○

見曾點之高惜點之終於狂而無以慰聖人之聖也

禮之真相而精湛處一以當千閒處淡處俱淘洗潔凈第一銷胸
次第一等筆力

莫春者　　雖

其案者　題

六第一弟華力

祖東處一次當十間去次處佳

[illegible]

昔者先王　一節　羅倫

聖人于大夫之伐國而歷據理以示其非也蓋兵以義動始無惡於伐也顓臾封于魯國于魯臣于魯則季氏安得而伐之哉且吾聞之無故而利人之有者不仁無罪而伐人之國者不智季氏之伐顓臾也豈未聞顓臾之為國乎彼其分封不出于先王是僭竊之君也而伐之可以明王制錫土不居于邦域是爭雄之國也而伐之可以夷後患名分不通于社稷是跋扈之臣也而伐之可以修臣紀今自其建國之初論之昔者先王以為東蒙主則一方之名山將賴是以行其祭而有周以來其國固與我魯並矣是豈可伐者乎而猶未也以

○先○以○仁智二字立案

○跌○三○段○高○庫○縱○橫

○先

正面三段○朴老

○着○句○另○做○有○体

也則在邦域之中焉察通公室必無悖逆之心所謂不必伐者此也以分則為社稷之臣焉聽命公朝又為王家之佐所謂不當伐者此也為季氏者正宜遠追建國之意近守交隣之道可也胡為乎謀動干戈容心于分外之得妄興師旅恣情于黷武之謀將以明王制與

○疊○六○段○不○

○見○其○復○但○見○雖○渾○絶○世○幹○力○

彼非僭竊之君也將以夷後患與彼非爭雄之國也將以修臣紀與彼非叛扈之臣也而無名之舉何以服天下之心但恐不可伐而伐之上得罪于先王也不必伐而伐之下得罪于境内也不當伐而伐之中得罪于公家也而不義之師祇以稔一己之惡為季氏者不知

○應○仁○智○二義

所伐之是不智也知而伐之是不仁也國未必得而身已入于大惡

矣季氏何為哉為冉求者不知而使之是不智也知而使之是不仁也許求必就而身已入于大逆矣求也何為哉

此于所藏本也與坊刻稍異然據荊川評此文云曲折雄辨如呂梁之水噴薄澎湃則惟此本肖之坊刻稍琢削字句似傷元氣此本起伏縱橫于多字句處見其莽蒼渾朴之致　茨于于

相其氣體與昌黎諱辨廬陵縱囚論相伯仲子厚無此雄潤子瞻無此勁直

昔者先　羅

致知在格物　　維倫

〇一〇并〇鑿〇障〇一〇平〇滯〇盡

良知者郭於學者也。夫理以通吾心之知、而學以窮天下之理、〻窮而知斯廓矣。夫子詔後世心學之要、而稽諸古人曰、心學之蔽於天下、非心之晦也、求心者之晦之也。蓋自夫狥象者之致其知也、而滯於物、滯於物而知障於物矣。忘象者之致其知也、而絕夫物、絕夫物而知淪於無矣。斯二者皆非也。茲而欲使吾心之知也、拘者擴、蔽者袪而滯其是非之良、偏者全、痼者啟、而充其本然之量、因其知之所及而遠其所弗及、乘其明之所通而牖其所弗通、夫豈外於格物哉。蓋必不以物觀物而觀之以理、〻既得而物亡。不以象觀象而觀忘、

鵞湖鹿洞聚訟可息

〇寞〇講〇致〇知〇

〇一句一意。今人便〇輕〇放〇此〇二〇字〇矣〇　〇〇歎〇字〇與〇致〇

〇曲〇盡〇致〇一〇樣〇寫〇得〇出〇　〇上〇下〇截〇款〇而〇立〇

氣貫注

以心ゝ已悟而象化探天下之賾而心不撓鉤天下之深而心不僻

○諱○格○物○有○多○少○條○件○括○盡○程○子○十○三○條○今○人○化○其○一○句○可○作○四○五○行○文○字○矣○○○○致○知○中○有○存○心○看○

通天下之變而心不喪極天下之遠而心不茫優而游之而使知遍

○得○融○徹○

於心者觸之物理而發涵而濡之而使理寓於物者感之吾心而通

○○○提○是○波○題○入○手○反○而復○發○揮○不○離○乎○宗○

何也蓋以未格物之先而無所不知之體已具是以既格物之後而

無所不知之用始充故曰致知在格物一是則物外無理而格物即所

○直○提○題○易○

之○言○

窮理ゝ外無知而窮理即所以致知有志於心學者尚其識之

艱深陳腐之題以灝氣濟其精思如萬斛珠璣傾瀉而出無晦文

習氣無道學魔障幼學讀之理境才情一時俱進

子適諸　　事者　　紲　倫

[illegible]王舉先王之觀、皆有所為而為之也、夫先王無遊觀之樂也、而子
○又○此○句○已○見○主○意○

能不遊者為巡狩述職耳、豈慢遊哉。晏子舉以為景公告曰。天下之

法莫倫於先王也。君欲法先王之觀、是將稽古以圖治矣。思昔先王
○借○題○中○

之制天子尊居王畿、所以中天下而立以定四海之民也。若之何而
○另○公○作○喝○妙○甚○　○再○喝○一○筆○以入題○緊

適於諸侯之國耶。曰巡狩也。曷為而巡狩也。方岳諸侯、天子所封建

者也。於是而巡其守焉、蓋以觀民風好惡之美惡。考禮樂制度之異

同以昭王度也。夫是以有巡狩之典。諸侯各守其土、所以綏服于外
畧煞一句

疆奉度於下國者也。若之何而朝於天子之庭耶。曰述職也。曷為乎

述職也禮樂征伐諸侯受之天子者也於是而述其職焉蓋以朝以圖天下之事覲以比邦國之功以明臣節也夫是以有述職之典天天子而以巡狩行是巡狩者天子之事也雖周流四岳分也而非以病之也諸侯而以述職行是述職者諸侯之事也雖羣后四朝亦分也而非以擾之也是則先王遊觀之法也可以見君臣往來之禮焉可以見上下交通之情焉可以見法制綜理之周焉君有法古之志亦惟於此求之

○點○出○幸○字○來　○醒○出○本○旨○　○諸○占○許○多○道○理○不○是○誇○　○其○盛○事○正○言○君○本○之○不○可○在○耳○

意在戒止遊觀故全章重先王二句此題重無非事者一句文不實講巡狩述職典故只為末句作波此謂善于相題術八鋪張揚厲反似欣動景公則大失其旨矣古雅謹嚴其餘技也

桐川俞長城論次

林亨大亰

題林亭大稿

莆田林氏爲八閩望族蓋其先三代五尚書其後科第不絕而亭大先生實爲之祖世傳先生易簣時子孫環立求遺教先生

曰無他言但願汝曹學得喫虧

耳當是時林氏爵位極矣而家

訓如是所以長有富貴也先生

稿談理眞實而行之以繁重紆

曲凡雋快尖利語屏置不尚蓋

篤行之風百世猶可想見昔萬
石君不言躬行名重漢廷至爲
天子母后之所心折今林氏五
尚書過於五二千石而文與行
兼有之是以申伏之文章輔建

慶之醇謹固宜上福極於當年
而令名施於後世也歟

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

成化朝

林瀚

三人行必　改之　　林瀚

聖人舉同行有可法之人、以善惡寓可法之實、甚矣學無常師也蓋惡兩決於同行、而從違以之師豈外是哉、夫子勉人曰聰明之淂於已者有限、而聞見之資於人者無窮、人苟有勉強學問之心、豈必師友聯業之地耶是雖篤言行而階二人以同行、一時之會將未必其素履之何如也不自是而不自棄一一皆可法之人於彼周行而合二人以並進處間之邂逅未必其前行之足證也不失人而不廢人人有可師之理一一左一右之紛馳自無徹上徹下之啟迪較之以考德問業誠有間矣然而頭聽於左右所以為吾法為吾則者實

因是而有得或前或後之相錯初無有始有卒之開隙方之以辨雜解惑信為殊矣然而感觸於前後所以答吾知啟吾覺者亦即此而有在是何也二人之中善惡不能以一致也然必視所以而觀所由悴字確當執兩端之善惡以定一身之從違人分善惡趨向不能以同歸也將必聽其言而觀其行據二人之趨向以決一人之取舍斯人果善矣善則含己以從之從六字定威儀抑抑因取以正吾之儀言論偲偲因取以範吾之論威發興起何異於考德問業之資乎斯人誠不善矣不善則內省以改之改字定動容暴慢防暴慢之我居出辭鄙倍防鄙倍之我有懲創警惕何間於辨雜解惑之益乎吁向使必法乎人之善也而惡者側串

益則天下之理遺於見聞之外者亦已多矣惡在其為必有老師

三人同行耳。講善不善處、不宜太過。只三人威儀文辭容貌詞氣之間有善不善耳。若善不善講得太過、則不情矣。此文前半雖不近時而講善不善處、可謂確當。學者細思之。文千子

文如此朴拙極矣。須看其講理着實。用意斟酌。令人真可下手處。近今莫及。

三人行　林

能行五者　一句　林瀚

○渾○括○　　承○滑○分○明○

體衆理而無間則仁不外是矣、蓋仁體事而無不在也舉衆理而行之無間焉仁不在是乎、夫子告子張曰仁固不止於一端、師宜專力於五者五者之所施其仁心之所發乎誠能涵養擴充行是五者於

行○之○　○方○

○行○之○　○也○

因感而見之際舉其略必要其全事事無誤並行而不悖也曾使其有滯於夫彼之偏體驗推廣行是五者於觸幾而動之時引其端必求其備種種周密同運而無遺也曾使其有舉一廢百之弊且自家

○下○二○字○即○重○單○句○亦有力

○攏○策○入○實○

國以至於天下之大地雖有遠近之異五者之理易地皆然而無一息之或間行之於遠者猶其行之於近也域雖有內外之殊五者之

行隨處充足而無一時之或違施之於外者猶其施之於內也夫如是仁豈有外於是乎益爲仁之道反求諸已而已不求諸已非仁也今五者不廢其一則心不外馳而理已內洽（心存理得知其功寔）反已之中自有操存之益爲仁之道在乎熟之而已不至於熟非仁也今五者行於天下則所有益固而所得益深（下語斷斷）一熟之餘可無間斷之病（下繞說臨事時）一些雖未足以盡仁道之大也自此充之而外感之私無以撓其當然之正當然者不失仁道其在此矣奚必求之於高遠乎是雖未可以語仁道之全也自是求之而外物之誘無以雜其本然之公（不集說本体）本然者不虧仁道不外是矣奚必索之於渺茫乎（精卓）一吁心運乎衆理而無間則德全於一心而無

爵聖人以是勉子張其意淂矣。

此題近日時文俱從行字天下字着精神。泉山先生獨從心体象理絶一無間處見仁。沉痛洗發罕見其儔。艾千子

從行字天下字着精神。是與務外人語務外耳。故開處正是收繫處。沉細朴至語錄上乘。

能行五　林

周有大賚、是富　林瀚

即聖人施恩之廣在聖人施恩之當蓋恩固以吝施而侈亦以妄施而濫也施之廣而無不當焉聖人之錫予何莫而非中道也哉（深、饒、滑、味）論語歷叙帝王相承之次此述武王之事也意謂利不貴専也而貴於施施不貴博也而貴於當欲知武王相傳之中盍亦觀其施予之道乎彼其當克商之後適受命之時當有天下天下之利擅之矣擅之於已而能公之於人賜予遍行各彼此而並受势奄九州九州之利得之矣得之於已而能散之於下賞賚旁及舉小大而同沾有爵也而錫之以爵有土也而分之以土因其所在推吾所有君恩不用狹也

（先出賚次出大）

（疏、大、賚、異、樣）

何其大歟有財也而優之以財有粟也而周之以粟隨其所至公吾

○地○手○只○解○此○二○句

所得王澤不偏施也何其廣歟然恩固有所當施也混焉而無辨不

○方○共○霸○者○驕○

幾於濫其恩乎方將旌別淑慝而施之於其所當施受恩之富者非

○摩○異○端○兼○愛○不同

有庇民之大德則有不世之殊勳也惠亦有所當加也雜焉而無等

○號○善○人○異○樣○

不幾於傷其惠乎方將大明黜陟而加之於其所當加感惠之富者

德或不齒於上流功必不安於下列也一身兼五侯之地而國倂百里

○便○有○甄○別○妙○用○

之封其富可謂大矣以是人而享是富故不吝耳鄙惡害民者曾使

其有是耶金帛以足其情而粟米以遂其欲其予可謂厚矣以是人

而厚是利故不惜耳相遊助非者寧使其得此耶由是知聖人之恩

隋之中有至精者寓矣夫孰非中歟○浩○清

又賓說到列爵分土著人講到大德殊勳方是武王氣象泥定鹿臺鉅橋二語推不去便小樣○廣大中有差等即是中非强做者也

周有大　採

大學之道 至善 朴翰

論大人爲學之道在成己成物而成其終也甚矣大學之道之備且至也成己成物而終必至於極焉頎可並望于幼學哉傳者揭聖經而首之以此謂大人一也而有長幼之別學一也而有大小之分古有大學云者集儒英以預待乎賓典萃遼秀以簡循于論定翼成于志學之時俾其遜志而修者匪徒爲督責也而就養必有其方收功於小學之餘使之相觀而善者不但爲虛文也而深造必以其道ㅡㅡ豈遠乎哉反求諸己而已矣己之德本明也其不明者有所昏耳見在去其昏不囿於氣煥天光於耿耿之僅存蹴其纖不滑諸物復大

提挈大學

頎並往道字

點註

此法聯貫

十七冊 大學哉 丙戌

阿儀堂

明于昭昭之尚在己德之明其大學之道與術豈小乎哉達之天下而已矣天下之民本新也其不新者有所汚耳是在革其汚以成其美良良心于輔翼之餘因其明以通其蔽孚懿德于漸摩之下民德之新其大學之道與夫是二者而豈徒哉在止至善而已矣至善者所當止之處也（始○下○知○止○節○及事有終始句）知至至之明德不但于破愚知終終之（○進入項明新）新民不止于革而絕意欲于毫髮之微精天真于純粹之極未之或知德之盛也跡揄鄙于王道之平泯知識于帝則之順鼓之舞之以盡神也至善之止亦非大學之道與吁向非大人之學安見其體用合一而厚經以至純極備之事耶

龍章全經依貼本註切實不支

定而后能靜

林瀚

志之所向有常則心之所動無妄蓋人心之妄動每生于志向之不常也志既定矣而心復有妄動者哉大學詳推止于至善之由及此蓋謂天下未嘗無一定之理而人心多病于兩可之疑其如有明焉何哉夫苟能先明諸心以一其見則天人之界嚴而取舍之分定凡其心之所之各有定理而衆道躍如其在前內外之分明而從違之攸決凡其志之所期始有定向而妙道卓然其在目處天理純全之歸為一心向往之的斷斷誠確拳拳服膺者固不至于他岐而改趨亦不至于方信而忽疑也即義理精微之極為一念遵從之機如

（精○当○）（○焯○下○誠○正○）（○焯○下○修○齊○治○平○）（○定○字○反○面○有○許○多○）（○覺○界○）

火始然如泉始達者固不至于殊途而異致亦不至于且然而未必

卓句劉佳古法

也蓋理妙乎相涵而志于是乎有定矣志既有定吾知天君泰然而

靜字確

為主于内清淨寧一之地自無震撼擊撞之衝道心常存而不遂于

馭去于靜一流

外慮明純粹之區自無倉皇動搖之累是非冥然不動以息其機也

只是不妄動非不動也

無感無形與客感客形者一之以天理之常然而無妄雖動焉而不

失其所以為靜矣夫何神耶亦非寂然無感以灰其心也何思何慮

與有識有知者通之以天道之至神而合一雖感焉而不失其所以

無定向而求靜禪字之謬

見

為靜矣抑何妙耶夫觀定靜之相因如此則主靜之學固不可無而

求定之功亦豈容緩哉

有晟

可傳

定字緊貼明新不同泛解是儒者之静非異學之静也截講[illegible]
見精采

定而后　林

見精采

宋元諸儒以訓詁不同或[illegible]者文辭非其學之精也[illegible]

事前定則不困

林瀚

夫事而誠無不立臨事而動無不利夫事之不利者卒由於理之不實也先事而立于誠者何不利之有哉夫子荅哀公曰以誠而立以

失事字與求字分別處劃然

僞而廢者豈特道德九經之屬為然哉推之凡事無不然矣彼事之

翻意切事字

設施於天下雖曰因時以制其宜也而不誠則無以立制宜之本苟

是講前定切事字

能不動而致精誠素定於無事之先不果也而亦不至於畧事之運

補意切事字

量於天下雖曰道我以應其用也而不誠則無以立應用之體苟能未施而信純一豫存於未應之始無必也而亦無至於疎脫切懇至

先精確

於凡理之所當然勢之不容已者實心以考究之而體驗既久不徒

委於未至而茫然自失其幾也。篤實精詳於凡人情之變態世故之紛紜者真意以察識之而倫當已熟不徒視為未接而泛然不用其情也事能前定如此吾知有先事之具者必能免臨事之迷世豈無盤錯而不可通者推之而有實將觸處而皆通滑從容之慮者必能見張皇之失世豈無葛結而不可解者應之而以誠將迎刃而自解伸縮變化任其意之所投而不阻於幾之雛副闔闢弛張隨其心之所欲而不限於勢之雛行是知事必前定而其幾始無所困則達道達德九經之屬從可知矣有天下國家者可不先立乎此哉

專前定三字重講一大截體格不與時合吾愛其講前定字切近

事情不如今人覓皮袋也。○凡事猶言事且須前定何况建德之
道九經為天下國家之重者。雖道前定道字。亦泛指道術。非達道
之道也。○時文竟以達道達德知仁勇知行為前定矣看先輩於此
處俱不苟支干乎。○講事字與行道不同。講因字與疾窮不同。○先輩惟此處斷不可及。

事前定　林






學問之道 一節

從事於學有其道、善專於心即其道、夫心放能求、可謂善專心矣、學問正以是耳、豈復有他道哉、孟子意謂心放而不能求者問以其昧（○從○知○字○入○）（○昧○註○非○止○）於知心存而無所放者、實不能外於學、試以學問言之、或勤之於歲（○存○問 妙）（○一○端○學○問○二○字○分○貫○）月之到磨、或滑之於一所、來之講習、所以開廣其聰明者、節目固極其詳也、或積之於古人之傳記、或質之於先覺之論言、所以擴大其智慮者、端緒固極其多也、然而節目雖煩、豈徒為誇多鬪靡哉、精神之用、必有所以為之道者、而道不在於他務、端緒雖多、豈止為博物洽聞哉、功力之加、必有所以為之術者、而術無事於他求、亦惟求其放

心耳。蓋是心也寂然不動感而遂通中涵夫體用動靜之妙出入無

此是心之淵天

時莫知其鄉迭見於操存舍亡之閒須臾不慎已昏於氣而放焉不

此是心之發天

存養省察二意缺括

存矣學問之功正以去其昏而收其放使夫馳逐於千里之外者復歸於一腔之中幾微不察已蔽於欲而放焉不檢矣從事於學所以通其蔽而檢其放使夫縱逸於雜亂之途者復還於神明之舍體驗益真雖夫無所放也考索堅定鴻鵠不能移也窮理致知之事即專

實緊切

心致志之方所謂道者不外是矣外是言學豈知學之道哉養以知

精定

而體有所主也崇以理義萬事得其綱也終身壹上之功即常目在之之法所謂道者不出此矣舍此為學豈善學之道哉是君子非

學問之難求放心之難也彼雖從事於學而終無所發明者果有[illegible]於此耶

此題作者皆病在學問之道只一求放心便了詳孟子朱子之意便是學問許多道理都是為求放心語意毫釐千里王方權林皋山二作得之王作更優林稍襍先輩蠢拙語如鷄犬鴻鵠等是也學者分別觀之　艾千子

袁詮換題切實精當得語錄之醇

桐川俞長城論次

名家制義

吳匏庵稿

題吳匏菴稿

每誦吳匏菴先生稿春容爾雅不動聲色文之以養勝者及考先生傳始困於試事終阻於仕路而聞寵若驚見辱不怒生平

之養亦驗於文方孝肅太后議
祔廟時廷臣不能決先生獨請
別宮詔可孝宗之所以爲孝公
實成之人臣之功莫大於成就
君德觀公之議禮典核斟酌人

倫司馬歐陽亦嘗拱手避席而
卒屈於相位謝文正薦公不得
拂衣而起公獨處之泰然夫文
正薦人之誠文定處己之澹其
道並行不悖文之並傳又其餘

也

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

成化朝

吳寬

不幸而有　宿焉

方里而井　一節

則之野有　下車

子在齊聞 一節　吳寬

聖人寓鄰國而聽古樂學之久也專稱其美也至夫古樂莫美于韶也觀聖人所以學之與所以稱之者則聖樂之美聖心之誠皆可見（寓意漢閒）矣（敘題首原委又妙在簡勁）昔樂有名韶者乃帝舜之所作者也後千餘年列國惟齊能傳其樂孔子在齊適聞其音想其慕舜之德（補筆好）其心已極于平日聞舜之樂（形容華）其身如在于當時故不徒聽之以耳而實契之以心于凡鳴球琴瑟之類其聲之依永者無不習以至發鼓笙鏞之屬其音之克諧者無不考蓋學之不厭也（議出學字好字有識非徒聞之而已）至于三月之久而好之甚篤也本乎一心之誠故當食之際雖肉味有不知其為美者（肉味句雅）何也其心在于樂則發憤至

于忘食之勉其志好乎古則終日且有不食之篤彼芻豢何物果足以悅我口耶（又以轉折見筋節）一夫既學之而有所得則稱之自不能已盖謂舜之樂昔嘗識之于書如后夔之所典者以為猶夫樂也今習其度数不意若此其美則其聲之感召真可致神人之協和也舜之樂吾嘗聞之于人如季札之所言者以為猶夫樂也今考其節奏不意若此其盛則其德之廣大信有如天地之覆載也（然此句亦淡老）其感嘆之意溢于言表如此然則韶非舜不能作亦非孔子不能知（兩竒護開）彼端冕而聽古樂惟恐卧者可以語此也哉

有尾

題目意緒堆叠只得走馬单行如此題三段還他三段步驟有法

曲折入情 唐荊川

文致疎散。全寫神味之作。若用一實語便覺氣塞意枯矣。周勒卣

全于轉落頓挫關鎖處見老法。而唱嘆淡佚寄托高遠又絕無浮游之態真古文也。○先輩古在神不在貌細玩乃見

子在齊 吳

考語三十 人也 吳寬

寓于王者之制作、歷言其所驗無不合、總言其于理無不知、蓋制作之善非王者不能也、則其于幽明遠近無所不合如此、豈非知天人之理者乎、子思論君上不驕者至此、謂夫君子居五位之尊、行三重之道、若禹湯文武之法至善者也、以吾之制作施于今而稽于古、則與其已然者無所差、天地之道至大者也、以吾之制作立于此而參于彼、則與其自然者無所拂、至幽而難知者鬼神也、以之質于鬼神、則與造化之迹渾然無間、而何疑之有、是幽有以驗乎明矣、至遠而難料者後聖也、以之俟乎後聖、則雖百世之下、翕然相合、而何惑

○已○然 有 然 用○字 法

○咈○作○一○晉○字○巧

○借○勢○側○一○華○

○難○知○難○料○用○字○法

之。有是遠有以驗乎近矣鬼神天道之至者也今質鬼神而無疑是

○五○接○高○絕○

下天之所以為天其理之運行兩間者無不默識其精微曰鬼神則

○章○帶○結○上○節○下○

天地在其中可知矣聖人之道之至者也今俟後聖而不惑是于人

之所以為人其理之散見日用者無不洞察其蘊奥曰後聖則三王

在其中可見矣是則驗無不合有以見其功用之大理無不知有以

見其心思之妙王者之制作如此抑豈無其本哉亦曰本諸身而已

知天知人雖止櫽鬼神後聖其實總結上四句也。意程與墨皆識此　錢吉士

纔然亦此不用轉不用渡極老極奇。其訣只在上四句先作側

勢接下氣自貫通乃知巧莫巧于先輩也。

樂天者保天下　吳寬

所存者出于自然所保者極于無外此仁人然也蓋仁人所存以天下為度者也樂天則所存出于自然矣其所保之氣象豈不至大而無外乎昔孟子因論以大事小為樂天而推言及此且天者理而已矣仁者于此果何如而謂之樂天耶為其所當為而非有所利而為

○諱○樂○天○流○着○

一有利之之心則勉強矣行其所當行而非有所畏而行一有畏之

○○與○物無○間○與○理○相○忘○不○但○諱○樂○天○

之念則矯揉矣蓋必廓然大公與物而無間若湯之充仁而懋昭大

○親○切○而○配　各○肯○克○仁○止○仁○用○經○工○確○此○寺○處○讓○先○董○會○諸○書○者

德是已渾然至善與理而相忘若文王之止仁而勤用明德是已仁

鎖華　前後○遙應

昔之樂天如此則能與天理為一而以天下為度其氣象又何如其

大聖一吾見以萬邦為一家而無遠近之分其高明廣大譬如天之無不覆幬也以萬姓為一人而無親疎之異其博厚寬弘譬如地之無不持載也故雖未必一一而懷柔之然凡有茅土者皆在其統御之中若湯雖七十里之國萬邦以之而惟懷也雖未必一一而撫摩之然此有血氣者皆在其範圍之內若文王雖百里之地多方自爾而誕受也其氣象之大如此可見仁者之樂天雖天下有不難保于交隣國也何有哉

○保○天○下○言○氣○象○非○得○天○下○也有分寸

仍以湯文分應用○經○又○切○保○字○

○此○句○

○然○得○上○下○有○

樂天二字十分透徹保天下規模自見此文之爭上截者 錢吉士

入時手輕上截重下截矣題神重樂天下三字對針交隣乎先輩看寔處不肯放過天下猶鄰國不指百姓看題有眼

不幸而有　俏焉　　吴寛

怡好如題

大賢托疾以辭其君、而因委曲以望其臣焉。○蓋辭疾而出弔、孟子覺王之意微矣、而門人皆未之達焉、寧無望于其臣哉、且夫以君命而

○先提○明主意

見者臣道也、不為臣不見者師道也。○齊王欲以臣道處孟子、而孟子得不以師道自尊乎。是故無疾而為有疾、非欺也、乃所以悟君耳、將

直起不連上

朝而不能朝、非慢也、乃所以重道耳。使王而知此、則東郭可以無弔

○多○華○起○　○串○將○全○題○

而景丑可以無宿矣。夫何弔于東郭、而公孫丑有不可之疑、王使醫

敘題第節

○摘○挫○如○清○紋○低○訴○

來、而孟仲子又有權辭之對、是疾之托也。丑且疑之、而王悟之乎、疾之問也。仲且諱之、而王知之乎、孟子之心誠有不容以自已者、故于

景丑氏而宿焉。蓋其在景丑也。猶夫在東郭也。其宿于景丑也。猶夫（迴顧）
弔于東郭也。以其望于君者而望于臣。因其諭于臣者而諭于君。則（將前面許多波折一一齊納入末句）
丑之疑。或由此而達。仲之諱。將賴此以明。而東郭之行。不為空行。景
丑之宿。不為徒宿矣。否則欲歸不可也。造朝不可也。固非所以悟君（反掉作收尺幅有千里之勢）
亦豈所以重道者哉

題從何處起。題從何處止。看得明。劃得清。一筆揮寫。波瀾萬丈。覩
彼拖拖弔渡提挽者。何啻雲泥。

方里而井　一節　　吳寬

田制有公私而均授于人。農功有先後而因辨其人。蓋井田之制、公而外私也、治田者先公以供其上而後及其私、則上下之分不于此而辨哉、孟子以周之助法告畢戰也、蓋謂井田之法乃郊外可行（○提○句○明○老○）者。于凡地方一里制其地以為一井而每井共有九區焉。畫其地以為九區而每區各為百畝焉。合九區之地。凡得九百畝。以為井田之制。計一井之中。凡為百畝。則有公田之名。故以其外八百畝、分授于野人而為恒產。則野人固以力耕為業者。必使八家各私其地以自耕焉。以其中百畝。耑給乎君子而為常祿。則君子不能並耕而食者。

（以下錯綜成○外到有虛寔有條理○）

必使八家同出其力以助耕焉夫田制固有公私之分而治田亦有 須將二語有收拾有界限先輩手

鋪直叙中岀于此處見手段

先後之序盖公田君子之所有也君子在上以食于人者不先治其田可乎唯先治其田則君子之分秩然以明矣私田野人之所有也野人在下以食人者當後治其田可也惟後治其田則野人之等截然以分矣

只將經中字題中意作收而嚴緊高古無敵

是則田有内外而其名有公私名有公私而其功有先後功有先後而其分有上下井田一行寓意委曲周之助法可謂善矣

豐原此節文法最妙錯綜中自有條理是篇布置井井下語不凡學制度題如老人說古一字杜撰不得歷歷指點明白即是國手此文為制度題之祖戊辰夏后氏程文從此出所謂規不加圓矩不

加方也 黃貞父

宏綱細目委曲詳明朴中有腴平中有古此孟堅食貨溝洫志也

〇叙次疏解梁厚齋學之頓挫結束江愁縠學之

方里而……矣

則之野有　下車　　吳寬

晉人有所感而復形其暴虎之習焉、夫暴虎之習、晉人改之矣、一遷野而復逞焉、何其不知止耶、孟子示陳臻以見發棠之不可復也、且

預先埋伏些命　頂上作一破折激

馮婦之稱于晉也、始以善搏名、既以善士名矣、方其稱善搏也、固宜

起題緒與結句分外形得[illegible]勢

見獵而心喜也、及其稱善士也、固宜談虎而色變也、夫何婦之適野曾莫遏夫賢人君子之遊、而所見者一搏虎之衆焉、衆之逐虎、曾莫逞其合攻聚圍之勇、而所畏者一負嵎之勢焉、畏焉而莫之攖、方恨

看其逐層翻跌逐層摹寫

吾之技不能如昔日之馮婦、而孰意其望而見乎、見焉而趨以迎、猶恐吾之事不足辱今日之馮婦、而孰意其俯而就乎、將以逞樵心于

一擊。是故攘臂而慾其儀。將以角長技于衆人。是故下車而奮其步。
（描○甜○酷○肖○不○入○俗○調○真○品○高也）
虎之目耽耽在人。婦之目耽耽在虎。蓋徒知負嵎之勢。必待我而後
（打○鞴○善○工）
攫。而不知士之手容恭而足容重者。果若是之悍焉否耶。衆之心懼
後虎。口婦之心喜料虎頭。蓋徒知趨迎之勤。必待我而可慰。而不知
（旋○戲○題○語○却○如○此○簡○重）
士之德為車而禮為御者。果若是之暴焉否耶。既不以禮義而撿其
身。又不以死生而存其慮。吾不意一之野也。而故習復萌。如此哉。婦
（收○應○次○妥○入○古○史○記○文○字）
手。是終以善搏名。不以善士名矣。吁。世之不知止者。皆馮婦耳。臻也
欲馮婦我乎。

口頭話人說不出。目前景人道不來。過處無線。續處無索。

